



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

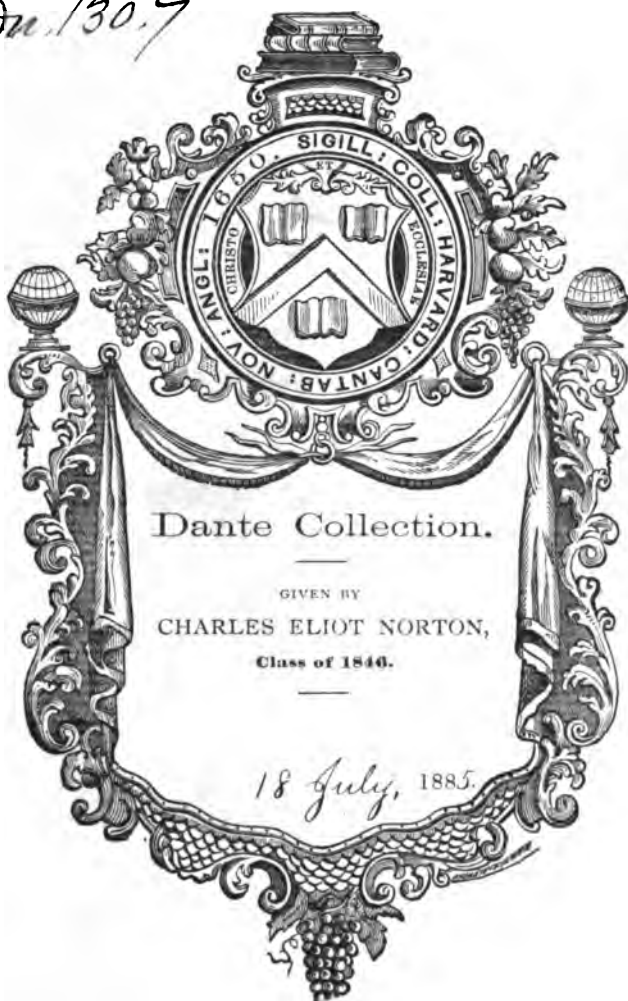
Dn
130
7

Federici, F.

Variante nel testo della
Divina Commedia;

Milano. 1836.

Dm. 130.7



Cover

VARIANTI
NEL TESTO
DELLA DIVINA COMMEDIA
DI DANTE

DI CONFRONTO COLLA LEZIONE DI NIDOBERTO.

del Risorgimento Italiano e Straniero / Milano, Aprile, 1870 /
Si parla d' queste varianti, e non si ammette quella

che v'esser senza fama e senza lode;
dicendosi che si ha adipe affetto il concetto di Dante, che
"che l'onesto appar chiaro a te anco che non metten
" in un luogo più nobile ancora che gli celestati -
" l'oro che non aveva fatto nulla, vide morto né
" infamia né lode: i quali se fossero per i popoli
" in inferno, i rei n'avrebbero avuto alcuna
" gloria, alcun vanto, giacché avrebbero visto
" vantarsi con essi, dicendo: Almeno noi fummo
" nobiliti: tempo che io ho sempre attribuito a
" quel verso dantesco, ora copio permanentemente
" (~~sempre~~ a vedersi) Vincenzo non si voleva
" spiegare alcuno per nessuno, e credere che
" Dio volesse lasciare della gloria anche ai
" dannati. A."

Cover

Ln. 130.7

INTORNO AD ALCUNE

VARIANTI

NEL TESTO

DELLA DIVINA COMMEDIA

DI DANTE

DI CONFRONTO COLLA LEZIONE DI NIDOBREATO

LETTERA

DELL'ABATE

FORTUNATO FEDERICI

VICE-BIBLIOTECARIO DELL'I. R. UNIVERSITA' DI PADOVA

MILANO

COI TIPI DI PAOLO ANDREA MOLINA

Contrada dell'Agnello, N.º 963

1856.

1885, July 13.

Gift of

Charles Eliot Norton
of Cambridge.

RECEIVED

LIBRARY OF CONGRESS

ALL'ORNATISSIMO SIGNORE

PIETRO STEFFLI

VICE-SEGRETARIO PRESSO LA CONGREGAZIONE MUNICIPALE

DI MILANO.

CARISSIMO NIPOTE

Mentr'io pensava per qual modo a voi caro avessi potuto mostrarvi la mia riconoscenza pel dono che nell'ottobre ultimo passato avete voluto farmi costì di quel grazioso vostro quadretto, mi venne, per caso, la opportuna occasione di offerirvene uno, che vi sarà

certamente gradito; ed è nel comunicarvi, come vedrete per questa, alcune nuove e belle *Varianti* al testo della Divina Commedia; da me confrontate però solamente colla più accreditata delle lezioni, la Nidobeatina. — Ma voglio prima dirvi del caso che mi ha dato di ritrovare queste *Varianti*.

Per la continuazione del mio giornaliero lavoro di raddoppiare per biglietti il Catalogo della Biblioteca di questa I. R. Università, mi venne, da pochi giorni, sott'occhio il *Quadragesimale de reditu peccatoris ad Deum*, del P. Paolo fiorentino, in un volume in foglio, con caratteri gotici, a due colonne, senza numerazione di carte, ma con registro, e stampato dagli alemanni U. Scinczenceller e L. Pachel in codesta vostra Milano nel 1479.

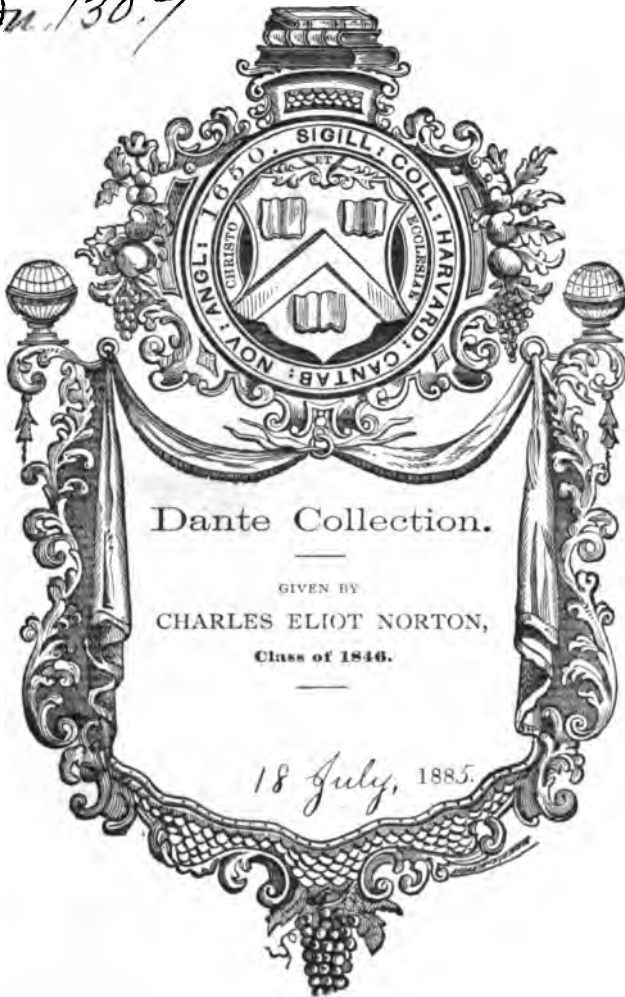
Prima però di scrivere nel biglietto il titolo di questo libro, seguendo il buon metodo di esaminare con atten-

zione tutto il volume per assicurarne la integrità, o le imperfezioni che pur vi fossero, ne ho voluto fare un diligente riscontro, e l'ho trovato mancante del frontispizio, e della prefazione. (Vedi Panzer). Nel resto, e sino alla fine, intiero e perfetto.

Per tale riscontro ho potuto vedere, [e con molta compiacenza, che il Predicatore ha inserito in questo Quaresimale una, non piccola, parte del suo *Commento* sopra la Divina Commedia di Dante, e qualche piccolo brano anche di quello sopra i Trionfi del Petrarca, ma riportando pur sempre in ogni luogo gl'interi versi del testo sì dell'uno e sì dell'altro di que' nostri Poeti. I versi della Divina Commedia, i soli che qui c'interessano, vi sono riportati in numero di 1254 compresevi però alcune poche ripetizioni degli stessi.

Non è a ricercare la ragione per

Dm. 130.7



Cover

VARIANTI
NEL TESTO
DELLA DIVINA COMMEDIA
DI DANTE

DI CONFRONTO COLLA LEZIONE DI NIDOBERTO.

ripetervi l'antico adagio: *Non omnia vident omnes*, e la prova di questo se l'hanno spesso gli amatori dei piccoli studj della Bibliografia; se non sono assai cauti e ritenuti nel sentenziare. Potrebbeasi però aggiugnere, e com'io pur credo, che la dimenticanza di questo libro; ch'io mi guarderò bene dal dirlo raro, sia forse nata dall'essere un Quaresimale, e in lingua latina, ed in caratteri gotici, e scritto nella metà circa del secolo decimo quinto; tutte ragioni, a mio parere, bastanti per renderlo trascurato.

Nell'Elenco delle varie Opere del nostro Predicatore riportato dal suddetto Negri, oltre tutte quelle che sono a stampa, troverete anche notato che commentò l'opere di Dante e del Petrarca, e tal suo Commento ricorda l'Autore nella intitolazione ad Innocenzo Romano qui sopra citata: *ita comentati sumus* (Dante e Petrarca),

ut legentibus nullo amplius interprete opus sit. Ma se questo Commento, eccettuata quella parte che trovasi nel Quaresimale introdotta, sia poi venuto nella pubblica luce stampato, per me confesso volontieri di non saperlo, e forse lo confesseranno meco alcuni di quelli che di avere veduto e di veder molti libri si diletmano tanto. Nè mi è noto che alcuno dei tanti commentatori di Dante abbia mai parlato di questo Commento nemmeno per la parte che riscontrasi riportata nel suddetto Quaresimale, nè che facesse mai cenno delle molte Varianti che vi si leggono, e specialmente della bellissima, di quanto io veggo, che tocca di Semiramide. Così potete dire egualmente di quella parte che riguarda il Petrarca, la quale sebbene nel Quaresimale inserita in piccolo brano, dovrebbe non pertanto trovare ricordata nelle Biblioteche Petrarchesche dei chia-

rissimi professore Marsand, ed avvocato dott. De Rossetti, e non vi si trova. Ed al proposito del Petrarca, voglio qui in fine notarvi anche le poche Varianti che trovansi nel Quaresimale, e sempre nei Trionfi, di confronto col testo del nostro Comino 1732; comechè per noi sieno di assai poca importanza.

Ciò detto, non mi resta ora che di trascrivervi le Varianti, ridotte, come conveniva di fare, alla moderna ortografia, e purgate dagli errori di stampa, errori che si fanno spesso manifesti anche dalla chiosa. A suo luogo vi riporterò qualche volta anche la stessa chiosa latina, e perchè vediate come sia fatta, e come aiuti a facilitare la intelligenza del testo.

Sarò ben contento se Voi, amatore siccome siete delle buone Lettere, e tenero amico di tutto ciò che torni alla maggiore illustrazione della Divina Commedia, troverete a tale scopo que-

ste Varianti opportune, e se avranno
l'approvazione dei dotti di codesta vo-
stra bella e colta Milano, ch'è l'Atene
d' Italia.

Di Padova, dalla Biblioteca dell' I. R. Università
nel 12 gennaio 1836.

VOSTRO AFFEZIONATISSIMO ZIO

AB. FORTUNATO FEDERICI.

11

On the 10th of June 1864, the
first of the following series of
experiments was conducted, and
the results were as follows:

1. The first of the following series of
experiments was conducted, and the
results were as follows:

2. The second of the following series of
experiments was conducted, and the
results were as follows:

VARIANTI

NEL TESTO

DELLA DIVINA COMMEDIA

DI CONFRONTO ALLA LEZIONE DI NIDDEBATO

INFERNO

CANTO I.

*Numero
dei versi.*

Sembrava carca nella sua magrezza	56
Perchè la bestia per la qual tu gride	94
Questo la caccierà per ogni villa	109
In fin che la rimetta nell'inferno	110
Ed udirai le dolorose strida	115

CANTO II.

Poichè tu hai tre Donne benedette 124

CANTO III.

Noi siam venuti al luogo ov'io t'ho detto, 16
 Ove udirai le genti dolorose, 17
 Che han perduto il ben dell'intelletto 18
 Quivi sospiri, pianti, ed amar guai 22
 Ond'io al cominciar ne lagrimai 24
 Facevan un tumulto che s'aggira 28
 Sempre in quell'aere senza tempo tinta 29
 Che gente è che par nêl duol sì vinta 33
 + Che visser senza fama e senza lodo 36
 Cacciali i Ciel per non esser men belli 40
 Chè alcuna gloria i rei arrebbon d'elli 42
 Rispose: Dicerottel molto breve 45
 Non ragionar di lor, ma guarda e passa 51
 Non isperate mai più veder Cielo 85
 Cangiar colore e dibatterno i denti 101
 Poscia che inteson le parole crude 102

CANTO IV.

Che son quaggiù nel volto mi dipinge 20
 Andiam chè la via lunga ci sospinge: 22
 Così si mosse, e così mi fe' entrare 23
 Che l'aere eterna facean tremare 27
 Ch'avean le turbe ch'eran molto grandi 29

Ma poi che alzai un po' più su le ciglia 130

Tutti lo miran, tutti onor gli fanno 133

CANTO V.

Quivi le strida col pianto e lamento 35

Eran dannati i peccator carnali 38

Che sugger dette a Nino, e fu sua sposa 59

Chios. *Quasi dicat: illa est Semiramis, luxuriosissima, quae habuit in virum Ninum, quem lactaverat, et ne homines obloquerentur de ea, fecit legem ut omnia liceret uxori ad libitum.* E prima di riportare questa terzina aveva detto: *Semiramis regina Babiloniae omnem famam suam denigravit, filium accipiendo in virum (Nino), et iterum filium filii (Ninias), a quo propterea occisa est.* E notate che tra gli storici che scrissero di Semiramide, vi sono pur quelli che si prestano assai bene a giustificare la storica narrazione di questo commento, e perciò ad approvare questa lezione che fa chiarissimo il vero concetto di Dante, e dà una più giusta e più forte ragione del biasimo in che fu condotta quella regina, e della iniqua legge che fece a cercare di toglierlo.

CANTO VI.

Piglia gli spirti, discuoja e disquatra 18

Voi cittadin mi chiamavate Ciacco 52

Or come vedi alle pioggia mi fiacco 54

CANTO IX.

Vegna Medusa, e sì'l farem di smalto 51

Nulla sarebbe di tornar mai suso 57

CANTO XII.

O cieca cupidigia ria e folle	49
Saettando quell'anima si svelle	74
Che fe' Sicilia aver dolorosi anni	108

CANTO XIII.

Morte è comune e delle corti vizio	66
Che gli onor men tornati in gravi lutti	69

CANTO XIV.

Se Giove stanchi i suoi fabbri, da cui	52
Crucciato tolse la folgore ardente	53
L'ultimo di quando percosso fui	54

N.B. Non legge versi di più per trovare le rime di *ardente*.

CANTO XXIII.

Che già d'intorno assai con lenti passi	59
---	----

CANTO XXIV.

Or leva su, omai vinci l'ambassa	52
Con l'animo che vince ogni battaglia,	53
Se col suo greve pondo non si cassa	54

PURGATORIO

CANTO I

Che più non debbe al Padre alcun figliuolo 33
 Che nera sempre fa la valle inferna 45

CANTO III

Poscia ch'io ebbi rotta la persona 118
 Di due colpi mortali, io mi rendei 119
 Piangendo a quel che volontier perdona 120
 Che prende ciò che si rivolge a lei 123

CANTO VI

Che fosti per noi in terra crocifisso 119
 Gli occhi pietosi son rivolti altrove 120

CANTO IX

E di sotto di quel trasse due chiavi 117
 Che non si volga dritto nella toppa 122
 Purchè la gente a pie' sì mi s'atterra 129

CANTO X.

Che v'era immaginato l'occhio e'l naso	62
Del Roman principato il cui valore	74
Intorno a lui pareva calcato e pieno	79
Di cavalieri e d'aquile nell'oro	80
La miserella infra tutti costoro	82
Di mio figlio ch'è morto, ond'io m'accorro	84
A te che fia, se t'è l'metti in oblio	90
O superbi Cristian miseri e lassi,	121
Che della vista e della mente infermi	122
Non v'accorgete voi ecc.	124

Chiosa a questa terzina. *Quasi dicat: nobis evenit sicut illis animalibus alatis, quae circa lumen lucernae volant ad consumptionem sui ipsius, quia comburantur a luce illorum et cadunt; ita nos, sine aliqua defensione peccantes, volumus ad divinum iustitiam in baratrum (tastari).*

CANTO XI.

Più ch'altra creatura giù del Cielo	26
Quasi smarrito riguardar le genti	35
O Saul come su la propria spada	40
Mostrava come figli sagittaro	52
Sovra Sennacherib dentro del tempio	53
Qual di pennel fu 'l mastro o di stile	64

CANTO XIII.

La prima voce che passò cantando 28
 O dissi, Padre, che voci son queste? 34
 E mentre i' dimandavo ecco la terza 35
 E'l buon maestro: questo cinghio sferza 37
 Di vil ciliccio mi parean aperti 58
 E come alli orbi non approva il Sole, 67
 Così alle ombre ov'io parlava pra 68

CANTO XIV.

Visto m'arresti di livido sparso 84

CANTO XV.

Dolce di madre dicer figlio mio 89
 Onde fu già tra Dei cotanta lite, 98
 Ed onde ogni scienza disfavilla 99
 Con pietre un garzonetto ancider forte 107
 Pregando l'alto Sire in tanta guerra 112

CANTO XVI.

Una parola in tutte era ed un modo 20

CANTO XVII.

Nell'uccel che cantar più si diletta 20
 Sentimmi quasi presso un muover d'ala 67
 A ventarmi nel viso e dir: beati 68

CANTO XX.

Come fa Donna che a partorir sia 21
 Del folle Achor ciascun poi si ricorda 109
 Ed in infamia tutto 'l mondo gira 114

CANTO XXII.

Poi disse, più pensava Maria d'onde 142
 Contento furon d'acqua, e Daniello 146
 Dispregiò 'l cibo ed acquistò sapere 147

CANTO XXIII.

Rimasa drieto ond'io sì m'assottiglio 63

CANTO XXV.

Quivi la ripa fiamme in fuor balestra 112
 Perch'io guardava loro ed a mie' passi 125
 Gridavan alto, *virum non cognasdo* 128
 Per tutto 'l tempo che 'l fuoco li brucia 137

CANTO XXIX.

Mentre m'andava fra tante primizie 31

Chiosa dal v. 22 al 33. *Hæc omnia paradysus ille delitiarum significat, in quo primum matrimonium celebratum est, figurans illud conjugium allegoricum inter Deum et Ecclesiam, a quo prima omnium mater Eva nos dejecit, et primus omnium pater Adam.*

Tanto che a questa non posso esser largo 99

Chiosa dal v. 91 al 105. *Quasi dicat: ita vidi Evangelistas prout Ezechiel ipsos primus viderat, ut supra etc. excepto quod Ezechiel pervidit singulis sex alas, et Joannes in Apocalypsi tantum quatuor, sicut ego vidi. Nulla autem differentia in significatione; quoniam quatuor pennae Joannis figurant, aeternalem, naturalem, Mosaicam et Evangelicam legem, in quibus illae aliae duae, scilicet Prophetarum et Canonum, continentur; quibus alis volamus sursum ad contemplandam celsitudinem Dei.*

CANTO XXXII.

I sentii mormorar a tutti Adamo

37

Chiosa. *Quasi dicat, quod totus mundus habeat causam querelae contra Adam.*

PARADISO

CANTO I.

Segnata nel mio capo manifesti	24
Venire e coronarmi delle foglie	26

CANTO III.

Amor di carità che fa volerne	71
-------------------------------	----

CANTO IV.

Che prender vuoi, non dico Maria	30
Diss'io appresso; il cui parlar mi monda	119
Che basti a rendervi grazia per grazia	122

CANTO V.

Siate, Cristiani, al muovervi più gravi	73
Quivi la Donna mia vidi sì lieta	94

CANTO VI.

Che per voler del primo amor che sento 11

Chiosa. Quasi dicat: quum sentirem Dei amorem et cuperem possidere illum, persecevi superflua Pandectarum, et necessaria super addidi, et sic propter amorem Dei et proximi huc proventus sum ad speram Mercurii, in qua auctor activos collocat. Item lib. 3, c. 19, introducit justos reges in forma antus aquilae, propter justitiam legum salvatos.

CANTO VIII.

I non m'accorsi di salire in ella 13

CANTO IX.

Chè di sei ali fatto han la cuculla 78

CANTO X.

Entro nell'alta mente un sì profondo 112

CANTO XI.

L'un fu tanto serafico d'ardore 37

CANTO XIV.

Chi si lamenta perchè qui si muoja 25

Vedendo balenar nell'arbor Cristo 108

Chiosa. Quasi dicat: qui habet Christum in corde, qui aliquando illum gustaverit, intelliget quoniam non possit describi excellentia tantae dulcedinis et suavitatis illius Crucis. Poterit enim gustari a contemplativis, non autem referri.

Ond'io m' innamorava tanto quinci 127

Ne' qua' mirando mio disio si posa 132

Chiosa. Quasi dicat: numquam amplius tantum delectatus sum in meditatione Crucis, adeo ut ipsam quoque Amasiam meam, idest studium Scripturarum, postponerem, postquam sensi et gustavi mirabilem gustum et fructum in meditatione Crucis.

CANTO XIX.

Ch'io vidi ecc. 10

Chiosa di questa terza. Quasi dicat: unus pro omnibus; in singulari loquebatur secundum tamen pluralem omnium intentionem; ideo in rostro aquilae audiebat IO et MIO, quum tamen in conceptu esset nos et nostrum, idest, unus pro omnibus loquar.

Che non si lascia vincer dal disio 15

Chiosa. Quasi dicat: quum fuerim justus et pius, ut legum latores decet, sum in hac gloria, quae non potest tantam desiderari quanta est.

Commendan Lei ecc. 18

Chiosa. Commendant quidem justitiam Romanorum, sed illam non sequuntur.

PARADISO.

25

CANTO XXII.

Uomini accesi fureon di quel caldo	47
Che fa nascer li fiori e frutti santi	48

CANTO XXIII.

Che Polinnia colle sue suor fero	56
Del latte lor dolcissimo e più pingue,	57
Per ritrarne il millesimo del vero	58
Non convernia, cantando il santo riso,	59
E quanto il dolce aspetto face mero	60
Come chi trova suo cammin riciso,	63

CANTO XXIV.

Ed argomento delle non parenti	65
È sillogismo che mie l'ha conchiusa	94
Acutamente sì che verso d'ella	95
Credo una essenza, sì una e sì trina	140
Che sofferà congiunto sono ed este	141

Chiosa. *Questi dicat: credo in tres personas divinas, unam essentiam. In divinis enim dici potest SUNT, scilicet, tres personae, et EST, scilicet, una essentia, et sic est et sunt stant simul. Teologico, giusto, vero, e chiaro Commento a questa terzina.*

CANTO XXV.

Perchè tante fiata la figuri	32
------------------------------	----

Quanto Gesù a te fe' più carezza 33

*Chiosa. Scilicet, ducendo te in montem Thabor, et ostendendo
tibi gloriam suam.*

Nella via più secreta da' suoi conti 42
Lacrime che laggiù bene innamorà 44
Delle mie ale a così fatto volo 50
Nel Sol che raggia tutto 'l nostro stuolo 54
Speme e disio è uno attender certo 67
Della gloria futura, il qual produce 68
Sperano in te nella tua Teodia 73
Dicon color che sanno 'l nome tuo 74
Indi spirò l' amore ond' io avvampo 82

CANTO XXVI.

Comincia dunque e dimmi in che s'appunta 7
Altro non è che un lume di suo raggio 33
Tal vero all' intelletto mio si scerne 37
I ti farò vedere ogni valore 42
Scernimel tu ancora cominciando 43
Di qui laggiuso sopra ogni altro bando 45
Ma dimmi ancor se tu senti altre corde 49
Allor comincià' io, tutti quei morsi 55
Che posson far lo cor volger a Dio 56
Alla mia caritate son concorsi 57
Perchè l' esser del mondo, e l' esser mio 58
La morte che sostenne perch' io viva 59
Tratto m' hanno del mar dell' amar torto 62

PARADISO.

27

Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto	64
Dell'Ortolano eterno am'io cotanto	65
Quanto di ben da lui a lor è porto.	66

Chiosa. Idest, tantum diligo proximum propter Deum, quantum semina gratiarum plus in illo fructificare conspicio.

Risonò per le spere, e la mia Donna	68
Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose	109
E vidi lui tornare a questi lumi	121
Innanzi che all'opra inconsumabile	125
Che nullo asserto mai raziocinabile	127
Che 'l viso de' mortali è come fronda	137

CANTO XXVII.

Tal che m'inebbriava il dolce canto	3
Dell'universo sì che mia ebbrezza	5
Quelli che usurpa in terra il loco mio	22
Fatt'han del cimiterio mio cloaca	25

Chiosa. Audi solo accensum beatum Petrum conquerentem de prophanatione templi. Pare invettiva diretta in generale, forse più presto che al solo Bonifazio in particolare.

CANTO XXXIII.

A chi dimanda, anzi molte fiate	17
---------------------------------	----

SECTION 10. GENERAL

- (1) The Board shall have the honor of the State.
- (2) The Board shall have the honor of the State.
- (3) The Board shall have the honor of the State.

SECTION 11. GENERAL

- (1) The Board shall have the honor of the State.
- (2) The Board shall have the honor of the State.
- (3) The Board shall have the honor of the State.
- (4) The Board shall have the honor of the State.
- (5) The Board shall have the honor of the State.

SECTION 12. GENERAL

- (1) The Board shall have the honor of the State.
- (2) The Board shall have the honor of the State.
- (3) The Board shall have the honor of the State.
- (4) The Board shall have the honor of the State.

SECTION 13. GENERAL

SECTION 14. GENERAL

- (1) The Board shall have the honor of the State.

VARIANTI

NEI TRIONFI DEL PETRARCA

DI CONFRONTO COL TESTO COMINIANO 1732.

INTERNATIONAL

ASSOCIATION OF CHILDREN

AND YOUTH OF THE WORLD

VARIANTI

NEI TRIONFI DEL PETRARCA

DI CONFRONTO COL TESTO COMINIANO 1732

Trionfo d'Amore, *cap.* 3, *v.* 35.

Che non si muta, e d'aver non gl'incresce

Trionfo del Tempo, *v.* 136.

Quanti fur già felici morti in fasce

v. 138.

Alcun dice: felice è chi non nasce

v. 140.

Dopo la lunga età si è 'l nome chiaro

v. 142.

Tanto vince e rivolge il tempo avaro.

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

2011 年
 2010 年 12 月 31 日

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980).



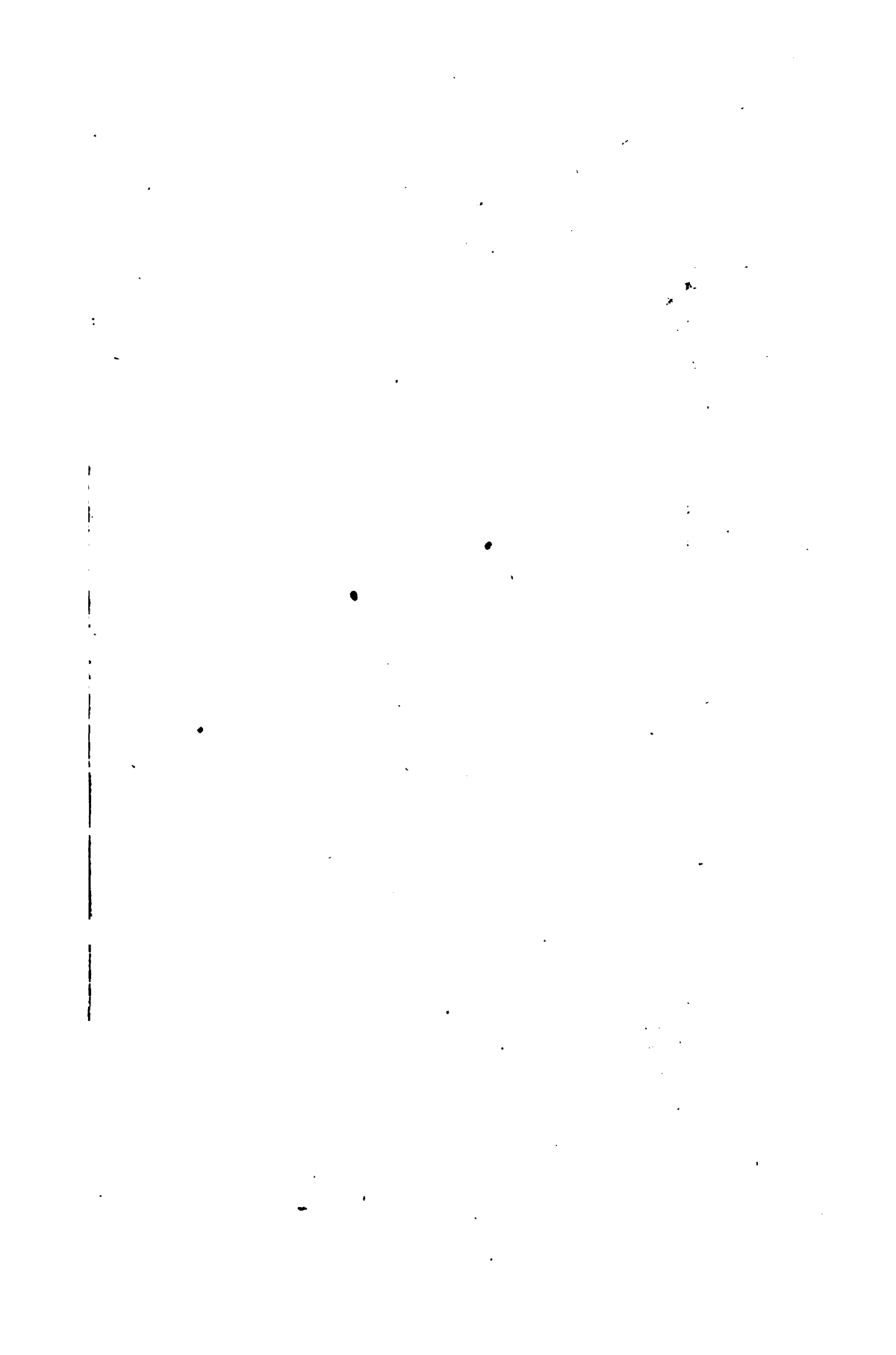
1. The first of these is the
question of the right of the
State to interfere with the
freedom of the individual.

2. The second is the question
of the right of the individual
to interfere with the freedom of
the State.

3. The third is the question
of the right of the individual
to interfere with the freedom of
the State.

4. The fourth is the question
of the right of the individual
to interfere with the freedom of
the State.

5. The fifth is the question
of the right of the individual
to interfere with the freedom of
the State.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

NO. 100

1961

BY

JOHN H. HARRIS

AND

JOHN H. HARRIS

AND

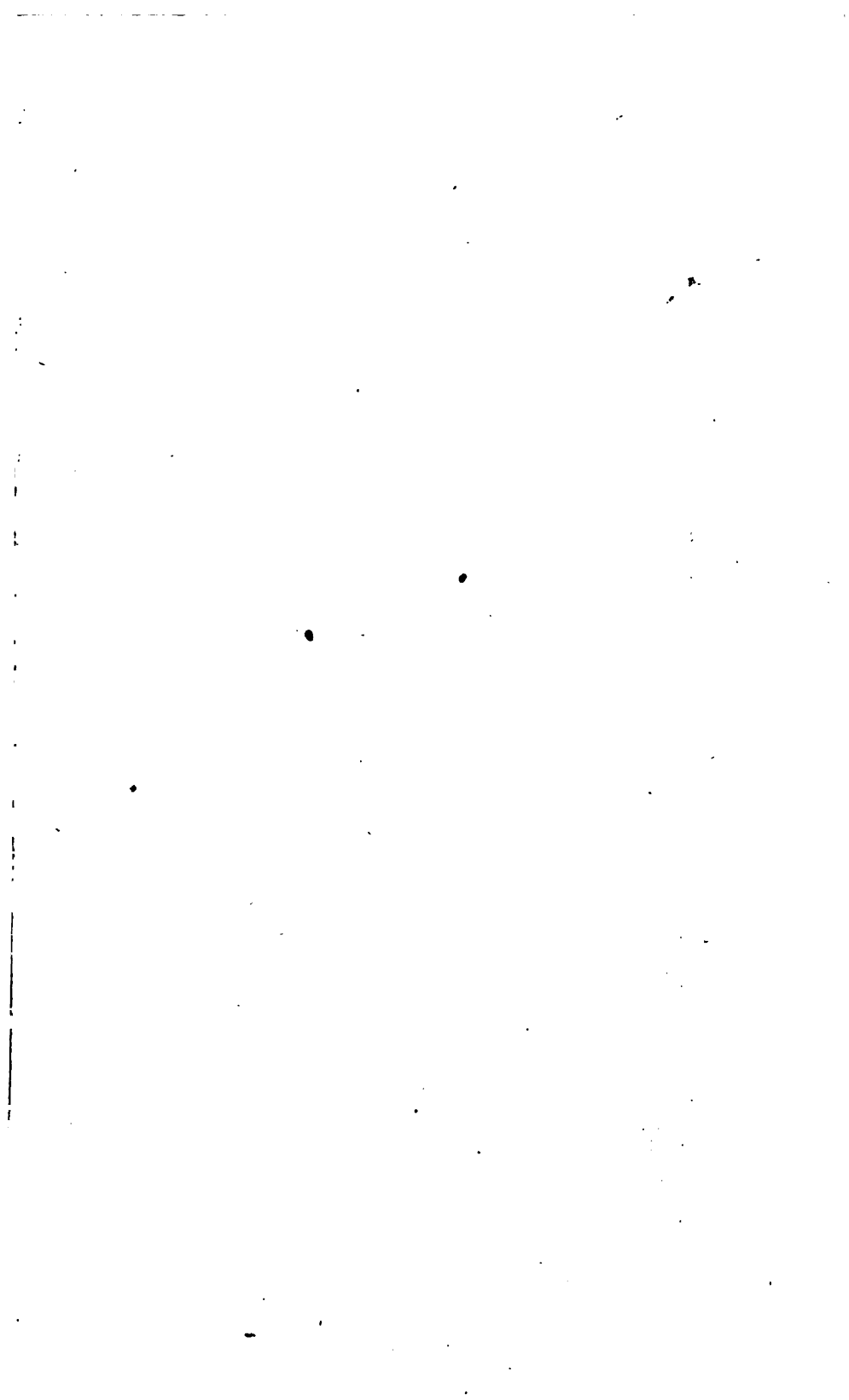
JOHN H. HARRIS

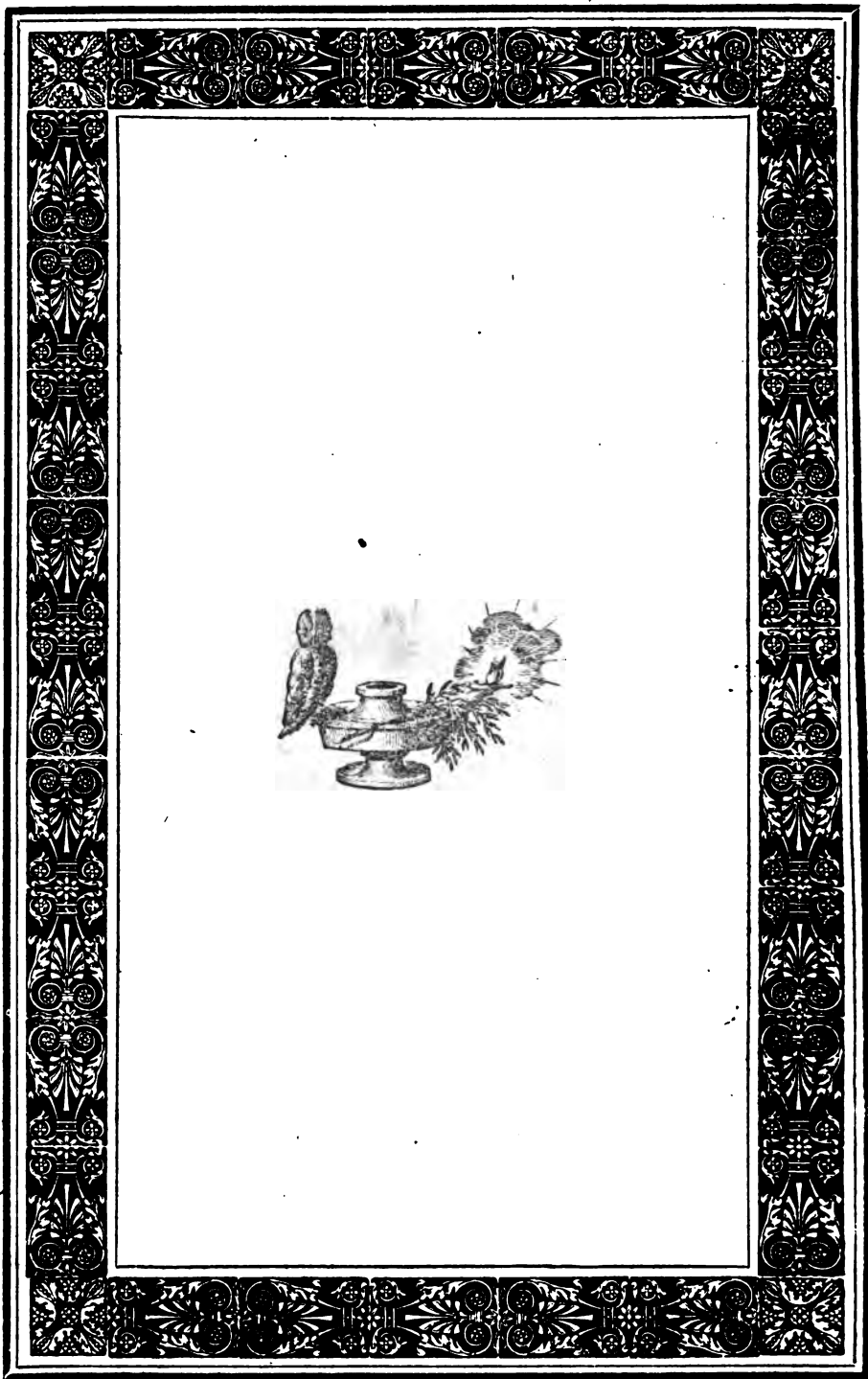
AND

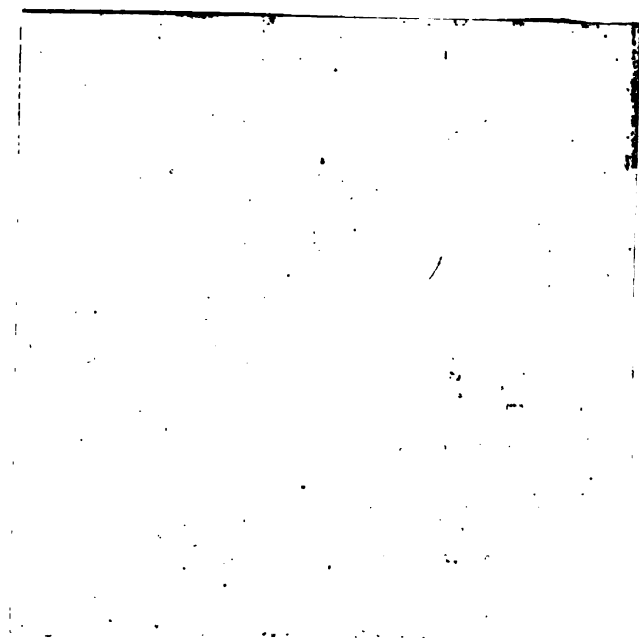
JOHN H. HARRIS

AND

JOHN H. HARRIS







Dn 130.7
Intorno ad alcune varianti nel testo
Widener Library 005419567



3 2044 085 939 817